

# TRABALLO - EXAME PELÍCULA “EL NUEVO NUEVO TESTAMENTO”

## VALORES ÉTICOS 1º BACH.- CURSO 2019-20



### COMEZO DA PELÍCULA: “GÉNESIS”

- 1) Ea, a filla de “Deus”, comeza relatando como comezou todo. Reflexiona sobre estes apartados do seu monólogo inicial:
  - ❖ “Al principio, los apóstoles no eran más que 12, eso era antes de que yo encontrase a mis 6 apóstoles, **antes de que el mundo se volviese mejor**”. Por que di que o mundo se volveu mellor?
  - ❖ “Se ha hablado mucho de su hijo pero poco de su hija”. Reflexiona sobre esta afirmación. A onde nos quere levar? Que quere “denunciar”?
  - ❖ “(Mi padre = Dios) empezó por enfrentarnos unos a otros en su nombre” e saen viñetas de cine mudo: “¡Por Dios!, “¡Por Alá! ¡Por Baal!. Cal é a crítica á relixión e aos seres humanos que está facendo? Busca información e explica quen era Baal.
  - ❖ Posteriormente, Ea comenta que “Dios creó la humanidad para relajarse”, e que a fórmula do éxito foi: “*mucha desgracia y un poco de felicidad para tener un poco de esperanza*”. Estás de acordo con Ea? Así é a nosa vida, o noso mundo? Razóao.
  - ❖ Que son as “Leyes do incordio universal” que crea Deus? Cita algúns exemplos. Como lle chamamos nós a esa teoría ou lei?
- 2) Reflexiona sobre a seguinte conversación entre Ea e o seu pai (Deus):
  - Deus: “¿Por qué me miras así? ¡Baja los ojos!”
  - Ea: “Es asqueroso lo que le haces a la gente. (...) No les conoces y te diviertes haciéndoles daño. Cualquiera lo haría mejor que tú”.Supoñendo a crenza na existencia de Deus, dun Deus bondadoso, como explicarías ti o problema do “mal” e o “sufrimento” no mundo? Cres que calquera ser minimamente bo o podería “facer mellor”?
- 3) Analiza e describe psicolóxica e moralmente os personaxes de Ea, o seu pai (Deus) e a súa nai (deusa) e logo contesta ás seguintes cuestións: Como era vida de Ea co seu pai e a súa nai? Como era o pai de Ea? Como a trataba a ela e á súa nai? Canto tempo tivo que estar cos seus pais e en que condicións? Que farías ti se foses ela? Que pensas dos seus pais?
- 4) Cal foi o feito humillante polo que Ea decidiu non aturar máis? Reflexiona sobre o seu pensamento na película: “En ese momento exacto decidí hacer algo. Quizá 10 años es el límite que se puede soportar, no sé. En todo caso, sabía lo que quería: hacerlo mejor que mi padre”. Cres que terías a fortaleza para ser maltratad@ e pensar en mellorar a humanidade?

### DESENVOLVEMENTO DA PELÍCULA: “ÉXODO”

- 5) Quen é JC? Reflexiona sobre a conversación na que Ea lle pide axuda:
  - Ea: “Te necesito. Tengo que largarme de aquí”.
  - JC: “Te entiendo. ¿Y mamá que te ha dicho?”

- Ea: *"No dice nada. Le da miedo llevarse una torta"*.
- JC: *"Debería dejar de tener miedo y abrir los ojos ya"*.
- Ea: *"Me gustaría hacer algo como tú... Irme..."*.

Que lle aconsella JC que faga Ea?

- 6) Ea escolle 6 apóstolos nos ficheiros do seu pai. E antes de ir na súa procura decide enviar a todo o mundo as súas datas de defunción. Gustaríache saber a data exacta da túa morte? Saber canto che queda de vida? Por que? Razona con fondura a resposta e indica que implicacións persoais e sociais (globais-mundiais) tería, sinalando exemplos (situacións) ao respecto que aparezan na película. Perdería a existencia ou non de Deus o seu sentido?
- 7) Seguindo co anterior, por que unha nai tenta matar (afogándoo cunha almofada) ao seu fillo deficiente mental? Que opinión persoal tes respecto a esa acción da nai?
- 8) Ea atopa a un vello vagabundo disléxico (Víctor) a quen lle di que sexa o seu escritor do novo novo testamento. Analiza e explica a seguinte conversación entre ambos:
- *"No me lo imaginaba así el paraíso"*, di Ea.
  - *"¿El paraíso?"*, responde Víctor.
  - *"Bueno, esto"*, di Ea.
  - *"Si esto es el paraíso, es algo que podría haber hecho yo mismo. El paraíso es después de la muerte"*, responde Víctor.
  - *"No. Después de la muerte no hay nada. El paraíso es esto. Adán vino aquí y mi hermano también vino aquí pero lo mataron"*, di Ea.
  - *"Bueno, si tú lo dices"*, dille Víctor.
- Non hai nada despois da morte? É este mundo o noso único paraíso? Reflexiona sobre estes temas.
- 9) Como interpretarías ti o que lle di o pai de Ea (Deus) á súa muller, cando se decata da fuxida e actos de Ea: *"¿Te das cuenta de las consecuencias? ¡¿Imagina que les enseña a salir de la mierda?!"*

#### **EL EVANGELIO SEGÚN AURÉLIE**

- 10) Analiza e describe psicolóxica e moralmente o personaxe de Aurélie. Por que di Ea: *"Su corazoncito de mantequilla está tan triste como un montoncito de cenizas..."*, e que significa o que lle di un vagabundo que se lle achega: *"Mi pequeña niña, la vida es como una pista de patinaje, mucha gente se acaba cayendo"*.
- 11) Ea sabe escoitar a música de cada persoa. A que compositor clásico corresponde a música interior de Aurélie?

#### **EL EVANGELIO SEGÚN JÉAN-CLAUDE**

- 12) Redacta o esencial da vida de Jéan-Claude antes de saber canto lle quedaba para morrer. Porque di Ea: *"La vida de Jéan-Claude era una mierdecilla. Alquilaba las horas de su vida por una mierda de trabajo con una mierda de horarios"*. Cres que hai moita xente na nosa sociedade con esta mesma vida? Razóao con rigor.
- 13) Que decidiu facer cando soubo o que lle quedaba de vida? E con que seres vivos "contactou"?
- 14) Cal era a súa música interior segundo Ea?

#### **EL EVANGELIO SEGÚN EL OBSESO**

- 15) Cal é a obsesión de Mark? Dende cando a ten?
- 16) Cal era a súa música interior segundo Ea?
- 17) A que se dedica despois da visita de Ea e Víctor? E a quen coñece?
- 18) Que che parece a historia global (dende os recordos da infancia ata o final) do reencontro?

#### **EL EVANGELIO SEGÚN EL ASESINO**

- 19) A que decidiu "dedicarse" François, o asasino, cando soubo que ía morrer?

- 20) Explica con fondura que significa o que di Ea sobre o asasino: *“François no era más que la mano del destino”*.
- 21) Describe a relación de François coa morte. Cal é a causa profunda que dende sempre fai que se chame a si mesmo “el asesino”?
- 22) Cal era a súa música interior segundo Ea?
- 23) A quen lle pide Ea que dispare?
- 24) Relata o que pasa despois entre os dous apóstolos (Aurélie e François). Que che pareceu, que sentiches coa historia de amor entre ambos?

#### **EL EVANGELIO SEGÚN MARTINE**

- 25) Como era ao principio a vida de Martine e a súa relación co seu marido?
- 26) Cal era a súa música interior segundo Ea?
- 27) De quen se namora e pasa a compartir a vida con el? Que che parece esta relación? En quen ves máis amor cara a ela, no seu antigo marido ou neste novo “personaxe”?

#### **EL EVANGELIO SEGÚN WILLY**

- 28) Que decidiu facer Willy cando soubo que só lle quedaban 54 días de vida?
- 29) Analiza e describe psicolóxica e moralmente o personaxe e a vida de Willy ata que coñece a Ea. Por que cres que lle di Ea a Willy que el é o seu “milagre”?
- 30) Cal era a súa música interior segundo Ea?
- 31) A onde quere ir morrer?
- 32) Os apóstolos aparecen xuntos agochados ollando a Ea e Willy e di Víctor: *“bueno, creo que habrá que ayudar a los niños”*. Que fixeron cada un dos apóstolos, Ea, a súa nai, Deus, durante a seguinte semana?

#### **FINAL PELÍCULA: “EL CANTAR DE LOS CANTARES”**

- 33) O domingo todo o mundo chega para morrer xunto ao mar. Que acontece? Relátao con claridade, explicando que papel xoga a nai de Ea nos acontecementos que levan ao final da película.
- 34) Cambiou o mundo grazas á nai de Ea e á propia Ea? Como? Por que? Cal cres que é a mensaxe que nos quere transmitir a película?
- 35) Que tal lle vai a Deus no seu “mundo creado”. Cita escenas concretas da película e indica onde acabou e facendo que?
- 36) Que che pareceu a conversa de Deus co cura Ludovic? E a afirmación que lle fai ao cura na igrexa mirando a Cristo (JC) crucificado?: *“Él no era nada. Lo único que logró hacer es que le clavarán en un madero, como a una lechuga”*. Reflexiona con rigor as respostas.
- 37) A película remata cunha canción de An Pierlé: *“Jours Peinards”*(*Días dolorosos*). Fai una reflexión persoal sobre a letra da mesma, que podes atopar na páxina seguinte. Cal cres que son as mensaxes fundamentais? Sénteste identificad@ dalgún xeito coa letra? Por que? Cres que capta a mensaxe da película? E , por curiosidade, que che parece a nivel musical? Podes escoitala neste enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=mfM2cpJn4ho>.
- 38) Para rematar, fai unha reflexión persoal sobre todo aquilo que queiras subliñar da película (aqueles temas ou situacións que máis te impactaron, a túa valoración e interpretación persoal da mesma), etc.

(Na páxinas 5 e 6 tes algunhas críticas da película que creo poden resultar de axuda ou complemento para algún apartado do teu traballo).



## **DÍAS DOLOROSOS (An Pierlé)**

SANTO DIOS, YO ME PIRO,  
LEJOS DE MI AMARGADO PADRE,  
AL QUE TEMO.  
A DECIR VERDAD,  
LE GUSTARÍA QUE ME LA PEGARA  
BUSCANDO EL AMOR VERDADERO.

PENSÉ: “TENGO QUE LARGARME,  
PIRARME DE ESTE CALLEJÓN SIN SALIDA,  
¡AQUÍ NO TENGO SITIO!”.  
SALGO VOLANDO,  
NO HAY VUELTA ATRÁS,  
QUIERO BAILAR UNA FARANDOLA  
Y VIVIR AL DÍA.

DÍAS TRANQUILOS AL SOL,  
QUÉ MAS DAN LOS BAJONES,  
ESTOY FLIPADA.  
INTENTO ATRAPAR EL AMOR.

NO ESTOY TRISTE,  
AUNQUE EN MI CAMINO  
HAYA TRISTEZA,  
OYE, ES VERDAD,  
DESAFÍO AL DESTINO.  
SIN LÍMITES  
ME LANZO EN BUSCA DEL AMOR.

DÍAS TRANQUILOS AL SOL,  
QUÉ MAS DAN LOS BAJONES,  
ESTOY FLIPADA.  
INTENTARÉ VIVIR LA BUENA VIDA,  
LA VALENTÍA,  
PUES PREFIERO QUEMARME  
LAS ALAS AMANDO  
QUE VIVIR EN LA OSCURIDAD  
Y NO VER NUNCA LA LUZ DEL DÍA.

## CRÍTICAS DE INTERESE PARA O TRABAJO

cine (🎬) maldito

(...) Van Dormael (director) propone en *El nuevo nuevo testamento* una disección sobre cómo los seres humanos somos capaces de tirar nuestro tiempo por la borda, desperdiçando ocasiones para hacer lo que nos gusta y estar con la gente que queremos, mintiéndonos a nosotros mismos, como si pudiéramos gozar de una segunda vida para obrar de una manera distinta a la que no nos hemos atrevido en la primera. (...)

Álvaro Casanova

### El Espectador *imaginario*

El espíritu de dios - Pilar Roldán Usó

El nuevo Nuevo Testamento - ***Le tout nouveau testament***. Jaco Van Dormael. Bélgica, 2015.

“Dios existe y vive en Bruselas”. Y con ello no desvelamos nada nuevo del argumento, puesto que el mismo cartel de la película se preocupa en darnos esa información. Pero además, habita en compañía de su mujer, la actriz Yolanda Moreau, una señora que no sabe hacer una “o” con un canuto, y que únicamente se dedica a confeccionar punto de cruz y a jugar con su colección de cromos de jugadores de béisbol, en compañía de su hija de diez años, Éa, interpretada por Pili Groyne, que es maltratada por su padre, y además le odia por su despotismo, grosería y falta de aprecio alguno sobre su creación.

La última obra del realizador belga, Jaco Van Dormael, (...) consigue una singular, ingeniosa y mordaz película, combinando géneros tan dispares como la comedia, el drama o la fantasía, con la utilización de una estética muy cercana al cómic, vocación de cuento, el uso de imágenes digitales y manejando un colorido intenso. Con un guion excelente del propio realizador y de Thomas Gunzig, desde el primero al último plano, es capaz de mostrar un humor corrosivo, inteligente, lo que se desprende en cada una de sus decisiones, todas ellas inesperadas y sin patrones concretos, aunque se intente cierto orden y simetría en la estructuración del conjunto: una génesis inicial, un éxodo, seis capítulos destinados a apóstoles diversos y un final despampanante, de un delirio encantador, probablemente un tanto cursi en su propuesta decorativa, perdiéndose en el lado opuesto de esa Bruselas que se dice gris y aburrida. El film ha sido elegido por Bélgica para representar a su país en los premios Oscar, aunque no tenemos muy claro que los estadounidenses, esa nación donde dios está con ellos, lleguen a apreciar este tipo de humor negro, con bases ciertamente reales, que campean sobre el carácter de la divinidad en el Antiguo Testamento, en su dimensión colérica, vengativa e iracunda.



El determinismo, la falta de libertad en dibujar el propio futuro del ser humano, planea sobre toda la obra y hace tomar decisiones individuales absolutamente comprensibles. Pretendemos seguir viviendo, olvidándonos, incluso, con ignorancia, desprecio y algo de soberbia, de que hay un final concreto, único y común, con fecha ya señalada o no, lo desconocemos (la película apuesta por lo primero). Lo absurdo del cómo vivimos la mayoría nuestra existencia, dedicados muchos a ocupar las horas en un trabajo que nos horroriza para luego poder sufragar una bazofia de vida, lo que no deja de recordar el film, sale a la luz cuando somos realmente conscientes de lo que indefectiblemente nos aguarda, más tarde o más temprano.

Jaco Van Dormael, según ha declarado, con su película no ha pretendido ofender a ninguna religión, pero tampoco le importa demasiado si lo ha hecho. Ha contado su relato, recurriendo a elementos muy diversos, tanto los que le alejan del medio cinematográfico, como los que le acercan a él; es capaz de utilizar la voz en *off*, y conjuntamente, expresar en imágenes los sonidos, como todos esos hombres que aparecen cascando nueces, o esas múltiples perlas rodando por los peldaños de una escalera de mármol. También se recurre al auxilio de bellas imágenes oníricas (recuérdese esas dos manos buscándose y encontrándose), jugando además papeles fundamentales el olfato y el oído; el olfato, desde la propia búsqueda del desaparecido por el olor que va dejando su rastro, y el oído, a través de una banda sonora muy acertada y variada, que arranca

desde lo espiritual, para dirigirse a lo popular, de Handel, Rameau o Purcell hasta la canción *La mer*, de Charles Trenet.



Los intérpretes están muy acordes a los fines pretendidos: perdidos, desconcertados, abocados a tomar decisiones sobre su futuro, confundidos en el caos que genera la información no buscada y, en muchos casos, no querida. Se persigue expresamente la caracterización de estereotipos, de mujer sola con taras físicas, de un obseso sexual, de un asesino, de mujer madura con tensiones en la pareja, de niño con salud débil y sexualidad diferente, de trabajador sin ninguna perspectiva vital, de joven jugando con la fatalidad... Todos estos personajes están muy correctamente representados, sin caer en la vulgaridad y sin que el humor y el drama dejen de estar presentes. Destacamos, por lo que tiene de singular, el personaje de Catherine Deneuve, actriz que en esta película se maneja sin ninguna atadura, haciendo realmente lo que le ha venido en gana. Los tres actores que encarnan a la divina familia impactan por haber sabido reflejar en pantalla los temperamentos que se buscaba en cada uno de ellos: el dios colérico, violento, aburrido y odioso, sobreactuado por necesidades del propio personaje representado (Benoît Poelvoorde), la niña, maltratada, con deseos de venganza pero también de ayudar en ese cruel destino humano, muy natural y nada afectada (Pili Groyne), y la madre, desatinada, delirante y muy barroca.

(...) Estamos ante una película que debe verse sin prejuicios, dejándose llevar por la imaginación de su autor, paladeando el disfrute de ideas venenosas disfrazadas de comedia, sin dar mayor importancia a los instantes que rozan lo *repipi*, y alabando el gusto del realizador por acercarse a temas escabrosos de una forma tan surrealista, que sólo hará que escarbe en la basura quien se proponga hacerlo. El resto, se quedará en la estética de un cuento que le podrá haber entretenido más o menos.



El nuevo nuevo testamento - Dios es belga - por Xavi Sánchez Pons

Como indica su título, el director belga se permite en su nueva película reescribir el Nuevo Testamento, y lo hace de forma festiva y gamberra. Benoît Poelvoorde pone cara a Dios, un *Todopoderoso* belga y malcarado con base en Bruselas que crea y después dirige el mundo desde una habitación llena de ficheros gracias a un anticuado ordenador personal. Comparte vivienda con su mujer e hija, y todo se complicará cuando esta última, harta de su maltratador padre, decida inutilizar el ordenador y enviar las fechas de defunción a todos los humanos, sembrando el caos, casi apocalíptico, en el planeta Tierra. No contenta con eso, la niña decidirá bajar a la Tierra para buscar nuevos apóstoles que reescriban el Nuevo Testamento de forma completamente anárquica y liberadora. Este delirante punto de partida le permite a Van Dormael **el uso de una serie de recursos de puesta en escena y temáticos que explota con frenesí y sin miedo al ridículo**; algo que le honra ojo, en tiempos de autocensura y corrección política. El resultado es un brainstorming excesivo, un *hit and miss* desigual, que acaba ofreciendo, eso sí, un buen número de ideas geniales a retener. Como por ejemplo el uso de una lavadora para realizar viajes espacio-temporales –una idea que parece sacada de la serie de culto *Búscate la vida*–, la historia de amor entre una burguesa interpretada por Catherine Deneuve y un gorila –con escenas de cama incluidas–, los gags de slapstick loquísimo protagonizados por un joven que graba en Youtube sus intentos de suicidio, o esa apuesta final por el matriarcado y por un mundo lleno de flores, donde el Dios masculino es desterrado en Uzbekistán.

**A favor:** sus ramalazos de humor splastick

**En contra:** Benoît Poelvoorde está algo desaprovechado

**Manuel Seixas, 21 de Marzo do 2020. Ánimo para tod@s no medio desta pandemia!!!**

