MATERIAL EXTRA-BONUS NIETZSCHE:

Lou Andreas-Salomé, Paul Rée e Nietzsche, 1882.

- ✓ **O MÉTODO XENEALÓXICO**
- ✓ **A VONTADE DE PODER E O SUPERHOME**
- ✓ **ALGUNHAS FRASES (AFORISMOS) DE NIETZSCHE:** *“Sen música a vida sería un erro”* (Lembrade: É Nietzsche!!! Pero só é un ser humano. Coma ti e coma min! (Perigoso, máxico, marabilloso, salvaxe...)

❍ O MÉTODO XENEALÓXICO

O PRINCIPIO QUE DOMINA TODA A FILOSOFÍA DE NIETZSCHE É O PRINCIPIO DA AFIRMACIÓN DA VIDA. **É NO ÚNICO NO QUE CRE, O ÚNICO VALOR ABSOLUTO**. Pero, **que é a vida para Nietzsche?** **A VIDA É VONTADE DE DOMINIO, VONTADE DE PODER, ANSIA DE PODER**. A vida exaltada por Nietzsche está significada na **DIVINDADE DE DIÓNISOS**. El personifica a vida nas súas forzas elementais, **TÓDOLOS INSTINTOS PRIMITIVOS DUNHA VITALIDADE SENSIBLE E IRRACIONAL💣💣**. **A VIDA TEN VALOR EN SI MESMA E NON HAI QUE BUSCARLLE OUTRO SENTIDO FÓRA DELA PROPIA. É UN VALOR ABSOLUTO AO QUE SE SUBORDINAN TÓDOLOS DEMAIS VALORES. DESTE XEITO, NIETZSCHE VAI CONDENAR TÓDOLOS VALORES RECIBIDOS DENDE A FILOSOFÍA, AS CIENCIAS, E, POR RIBA DE TODO, DENDE A MORAL, DEUS E O CRISTIANISMO PORQUE ANIQUILAN OS INSTINTOS DA VIDA E PORQUE TENDEN A MORTIFICAR A ENERXÍA VITAL E A EMPOBRECER A VIDA.💣💣**

En Leipzig, Nietzsche le *O mundo como vontade e como representación* de Schopenhauer e queda abraiado. Seguindo as pegadas deste autor**, NIETZSCHE PENSA QUE A VIDA É DUNHA IRRACIONALIDADE CRUEL E CEGA, CHEA DE DOR E DESTRUCIÓN**. **A arte é a única que pode ofrecer ao individuo a forza e a capacidade necesarias para afrontar a dor da vida, dicíndolle si a ela.** 💣💣💣 En *A orixe da traxedia grega segundo o espírito da música* busca demostrar **que a civilización grega presocrática ten un vigoroso sentido tráxico que é unha absoluta aceptación da vida, unha valentía ante o destino e unha exaltación dos valores vitais**. Deste xeito inverte a imaxe romántica da civilización grega. Nietzsche considera que o segredo deste mundo grego consiste no espírito de Diónisos**. DIÓNISOS É A IMAXE DA FORZA INSTINTIVA E DA SAÚDE, DA EBRIEDADE CREATIVA E DA PAIXÓN SENSUAL, É O SÍMBOLO DA HUMANIDADE EN PLENO ACORDO COA NATUREZA, E O SEU CORRELATO ESTARÍA NOS HEROES**

HOMÉRICOS EXALTADOS NA MORAL AGONAL. Xunto co dionisíaco, o desenvolvemento da arte grega está ligada ao "APOLÍNEO" (APOLO) QUE É UNHA VISIÓN IDEAL, UN INTENTO DE EXPRESAR O SENTIDO DAS COUSAS CUNHA MEDIDA E UNHA MODERACIÓN. A ARTE XURDE COMO CONXUGACIÓN DE ÁMBOLOS DOUS ELEMENTOS: O DIONISÍACO E O APOLÍNEO.Co xurdimento de **Sócrates**, e a súa **TOLA PRESUNCIÓN DE PODER ENTENDER E DOMINAR A VIDA MEDIANTE A RAZÓN, APARECE A VERDADEIRA *DECADENCIA***. 💣💣💣 SÓCRATES E PLATÓN son "símbolos de decaemento, instrumentos da disolución, PSEUDOGREGOS, ANTIGREGOS". A dialéctica, escribe Nietzsche "*só pode ser un recurso extremo nas mans de quen non posúe outras armas, o que demostra o seu escaso valor*". "*Sócrates foi unha equivocación: toda moral de perfeccionamento, incluída a cristiá, ten sido un erro...a luz diúrna máis deslumbrante, a racionalidade a calquera prezo, a vida clara, prudente, consciente, sen instintos, non era máis cunha enfermidade diferente, e de ningún xeito un retorno á virtude , á saúde, á felicidade**.** **SÓCRATES, SINXELAMENTE, FOI UN ENFERMO CRÓNICO***".

Sócrates abriu un período de decadencia que segue a destrozar ao home do tempo de Nietzsche. El **foi o corruptor da traxedia, o modelo de home teórico que introduciu a razón e a lóxica eliminando o instinto**. Debido a influenza socrática considérase como a vocación máis nobre do home o saber, a investigación das causas e a busca da verdade: a actividade da razón. ESTA ORIENTACIÓN É UNHA DECADENCIA PORQUE É UNHA NEGACIÓN DA VIDA. Así pois, **DIÓNISOS REPRESENTA A NOITE, A ESCURIDADE, A VONTADE IRRACIONAL, A EMBRIAGUEZ, A DOR CÓSMICA, MENTRES QUE APOLO REPRESENTA O DÍA, A LUMINOSIDADE, A RAZÓN, A LEDICIA SOLAR. 💣💣💣💣**

A orixe da traxedia....foi escrita baixo a influenza de Schopenhauer, pero tamén das ideas de **Wagner**. Neste músico Nietzsche atopaba o **prototipo do artista tráxico destinado a renovar a cultura contemporánea**. De feito, esta obra está dedicada a Wagner e ao final da dedicatoria pode lerse: "*Considero que a arte é a tarefa suprema e a actividade metafísica propia da nosa vida, segundo o pensamento do home a quen me propoño dedicar esta obra, insigne precursor meu no campo de batalla".*

Nietzsche, **a medida que vai madurando as súas ideas vaise separando de Schopenhauer e Wagner**. Acusa ao primeiro de defender un pesimismo romántico "*o pesimismo de quen renuncia, dos fracasados e vencidos"* que no fondo é herdanza da interpretación cristiá (Wagner retornou ao cristianismo, cousa que Nietzsche nunca lle perdoou).

CONSECUENTEMENTE COA AFIRMACIÓN DA VIDA COMO ÚNICO PRINCIPIO DA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE ATOPAMOS A COMPRENSIÓN DESTA EN TERMOS DE DEVIR: TODO EVOLUCIONA E DEVÉN, NON HAI NADA INMÓBIL E PERMANENTE. A única realidade é o devir,que é algo inaprensible e incognoscible. De aí que NON PODA TRABALLAR COAS ARMAS CONVENCIONAIS DA FILOSOFÍA**. DE AÍ TAMÉN A IMPORTANCIA DO MÉTODO XENEALÓXICO.**

Nietzsche asume, polo tanto, **O PRINCIPIO HERACLITEANO DO DEVIR**, ao que identifica coa afirmación do pasar e aniquilarse propio da filosofía dionisíaca, ao igual que o contraste e a guerra defendidos por Heráclito. En definitiva, ve nel **a negación e radical renuncia ao concepto de ser (Parménides e demais tradición platónica...).**

Acepta de Hegel o principio de que "*a contradición é o motor do mundo"*, negando así o principio de identidade e non contradición. Estes principios non posúen verdade algunha. Son leis subxectivas. **NADA SUCEDE NA REALIDADE QUE RESPONDA ÁS ESIXENCIAS DA NOSA LÓXICA (IRRACIONALISMO ÓNTICO).** En consecuencia, **O MUNDO É ABSURDO** 💣💣💣.Nietzsche **nega a distinción kantiana ente "fenómeno" e "cosa en si" ou "nóumeno"**. SÓ HAI FENÓMENOS, AOS QUE NOMEA "APARENCIAS". A "aparencia" é a única realidade das cousas. É o verdadeiramente existente, o que constitúe o mundo real (**FENOMENISMO**)

Nietzsche NEGA TAMÉN O COÑECEMENTO DESTE MUNDO POLA METAFÍSICA. O CONCEPTO DE SER É PARA EL UNHA FICCIÓN BALEIRA. Nega, por tanto, tódalas categorías ontolóxicas ca metafísica ensina: Substancia, accidentes, alma, causalidade....***ESTAS NOCIÓNS SON SÓ UN FROITO DA LINGUAXE, POLO QUE COÑECER É INTERPRETAR (PERSPECTIVISMO) E O MÉTODO XENEALÓXICO PORÁ DE RELEVO AS SÚAS MENTIRAS..***

ASÍ POIS, O MUNDO, O HOME E A VIDA, SON, PARA NIETZSCHE, VONTADE DE PODER. O significado desta expresión **non foi precisado nunca polo autor**, aínda que se refire a ela constantemente. Nietzsche entende esta vontade **COMO VONTADE DE SER MÁIS, DE SUPERACIÓN, DE VIVIR MÁIS, DE AMOSAR UNHA FORZA SEMPRE CRECENTE; É: VONTADE DE CREAR**. "*Son aquel* –di Zaratustra- *que é impelido a superarse a si mesmo constantemente"*. Non é tanto unha facultade do home senón todo o conxunto de forzas e pulsións que se dirixen cara ao poder . Non **É CORRECTA UNHA INTERPRETACIÓN ESTRITAMENTE BIOLOXICISTA (NIETZSCHE CRITICA A DARWIN) E AÍNDA MENOS UNHA INTERPRETACIÓN POLÍTICA OU RACISTA COMO FIXERON OS FILÓSOFOS FILONAZIS**.💣💣💣 O preponderante interese de Nietzsche polos valores morais fai que a vontade de poder sexa, en gran medida, **VONTADE CREADORA DE VALORES** (e aniquiladora dos valores anteriores) pero nos fragmentos póstumos esta vontade posúe tamén unha dimensión xeral, máis cósmica, que introduce un tema importante do seu pensamento: **O ETERNO RETORNO.**

A CRÍTICA DA CULTURA E DOS VALORES MORAIS SUPÓN PARA NIETZSCHE UNHA NECESARIA INVESTIGACIÓN XENEALÓXICA QUE, A SÚA VEZ, NOS LEVE AO ESTUDIO DAS PALABRAS DE SIGNIFICACIÓN MORAL, A SÚA ETIMOLOXÍA, AO CAMBIO DE SIGNIFICACIÓN NAS DIFERENTES CULTURAS E/OU ÉPOCAS, AO USO RETÓRICO DA LINGUAXE E A REFLEXIÓN SOBRE A NATUREZA DESTE.
Poderíase pensar que Nietzsche coa xenealoxía busca a orixe das cousas, o seu fundamento, máis non é así. Para el, **MENTRES MÁIS SE BUSQUE A ORIXE, MÁIS AUMENTARÁ A CONCIENCIA DA INUTILIDADE DE BUSCALO.**

❍A VONTADE DE PODER E O SUPERHOME

<u>EUROPA ESTÁ ENFERMA E DECADENTE, A DEMOCRACIA E O CRISTIANISMO TÉÑENSE ENCARGADO DE QUE ASÍ FOSE</u>. Porén, <u>non todo está perdido</u>, aínda se pode poñer remedio. **A ESPERANZA DE EUROPA ESTÁ NO SUPERHOME**.
¿Que é o Superhome? En principio é a meta a que ten que aspirar o home, xa que **<u>ESTE NON É MÁIS CUNHA PONTE ENTRE O ANIMAL E O SUPERHOME.</u>** O superhome é O HOME NOVO. Será o estado ao que chegará o ser humano **CANDO TEÑA REXEITADO A ACTUAL TÁBOA DE VALORES, O IDEAL CRISTIÁN, XUDEU E DEMOCRÁTICO E VOLVA ACEPTAR E PRACTICAR A MORAL DOS SEÑORES.**
<u>Como aparecerá o Superhome é algo que Nietzsche non explica</u>????. [Ao mellor hai que entender que o traerá o eterno retorno e que o superhome é o "home primeiro", o inocente home primitivo que aínda perdura en certos presocráticos.]

<u>NIETZSCHE PRESENTA AO SUPERHOME COMO FROITO DE TRES TRANSFORMACIÓNS</u>:

"Tres transformacións do espírito menciónovos: como o espírito se converte en camelo, e o camelo en león, e o león, por fin, en neno.
Hai moitas cousas pesadas para o espírito, para o espírito forte, paciente, no que habita a veneración: a súa fortaleza demanda cousas pesadas, e mesmo as máis pesadas de todas.
¿Que é pesado? Así pregunta o espírito paciente, e axeónllase, igual có camelo, para que o carguen ben.
Con todas estas cousas, as máis pesadas de todas, carga o espírito paciente: semellante ao camelo, ao que corre ao deserto coa súa carga, así corre el ao seu deserto.
Pero no máis solitario do deserto ten lugar a segunda transformación: en león transfórmase aquí o espírito, que quere conquistar a súa liberdade como se conquista unha presa, e ser señor co seu propio deserto.
Aquí busca ao seu último señor: quérese converter no seu inimigo e no do seu derradeiro deus, co grande dragón quere pelexar para conseguir a vitoria.
¿Quen é o grande dragón, ao que o espírito non lle quere seguir chamando señor nin Deus?"Ti debes" chámase o grande dragón. Pero o espírito do león di "Eu quero".

Crear valores novos –tampouco o león é aínda capaz de facelo: mais crearse liberdade para un novo crear-, iso si é capaz de facelo o poder do león.
Crearse liberdade e non un santo mesmo fronte ao deber: para iso, irmáns meus, é preciso o león.
Pero dicídeme, irmáns meus, ¿que é capaz de facer un neno que nin sequera o león puido facelo?¿Por que o león rapaz ten que se converter aínda en neno?
Inocencia é o neno, e esquecemento, un novo comezo, un xogo unha roda que se move por ela mesma, un primeiro movemento, un santo dicir si.
Si, irmáns meus, para o xogo do crear precísase un santo dicir si: o espírito quere agora a súa vontade, o retirado do mundo conquista agora o seu mundo.
Tres transformacións do espírito mencioneivos: como o espírito se converteu en camelo, e o camelo e león, e o león, por fin, en neno" (Así falou Zaratustra)

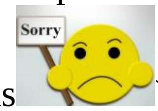
<u>O CAMELO É O SÍMBOLO DO HOME EUROPEO ACTUAL, IMPREGNADO DA MORAL DE ESCRAVOS, QUE SOPORTA O PESO DA CARGA CON PACIENCIA; O LEÓN É O SÍMBOLO DO REVOLUCIONARIO, DO QUE SE ERGUE CONTRA TAL MORAL DE ESCRAVOS (OS PROPIOS NIETZSCHE E ZARATUSTRA TRAS ACADAR A SABEDORÍA). PERO O LEÓN DESPOIS DE RACHAR OS ELOS DA ESCRAVITUDE TEN QUE TRANSFORMARSE EN NENO (O SUPERHOME), PARA DENDE A PUREZA E INOCENCIA DA INFANCIA VOLVER A RECREAR A TÁBOA NOVA DE VALORES, A MORAL DOS SEÑORES.</u>
A través dos escritos de Nietzsche, poden entresacarse os seguintes **<u>TRAZOS DO SUPERHOME</u>**:
- ANTICRISTO E ANTINIHILISTA, VENCEDOR DE DEUS E DA NADA.
- SERÁ UN INDIVIDUO SUPERIOR, CUNHA NATUREZA NA QUE ABONDA A VIDA E NA QUE SE DESPREGA A VONTADE DE PODER.
- É LIBRE, no sentido en **QUE SE TEN LIBERADO DOS VALORES DO RABAÑO.**

- É NATURAL, CREADOR DOS SEUS PROPIOS VALORES ÉTICOS. É EL MESMO QUEN DEFINE O BEN E O MAL. É AUTÓNOMO E INDEPENDENTE. NON TEN MÁIS LEI QUE A SÚA VONTADE. SERÁ O LEXISLADOR DO RABAÑO, O SEU MESTRE E TIRANO: MOLDEARÁ AOS HOMES COMO AO BARRO E OS SACRIFICARÁ PARA A SÚA PROPIA EXALTACIÓN💣💣💣💣.
- **É ORGULLOSO, NO SENSO DE QUE TEN A CONCIENCIA DE SER O SEU PROPIO CREADOR DE VALORES MORAIS.**
- **GLORIFÍCASE A SI MESMO. A SÚA VITALIDADE É AGRESIVIDADE, XA QUE A GUERRA É NECESARIA PARA A VITORIA.**
- **É DURO E SEN PIEDADE PARA OS FEBLES** 💣💣💣💣.
- Será **DESPREZADO POLOS BENPENSANTES E ODIADO POLOS ESCRAVOS**.
- **VIVIRÁ PERIGOSAMENTE, AMARÁ O RISCO E XOGARÁ A UNHA SOA TIRADA DE DADOS O SEU HONOR, A SÚA SAÚDE E A SÚA VIDA. EL,COMO AS COUSAS, PREFIRE DANZAR AO CHOU.** 💣💣💣💣

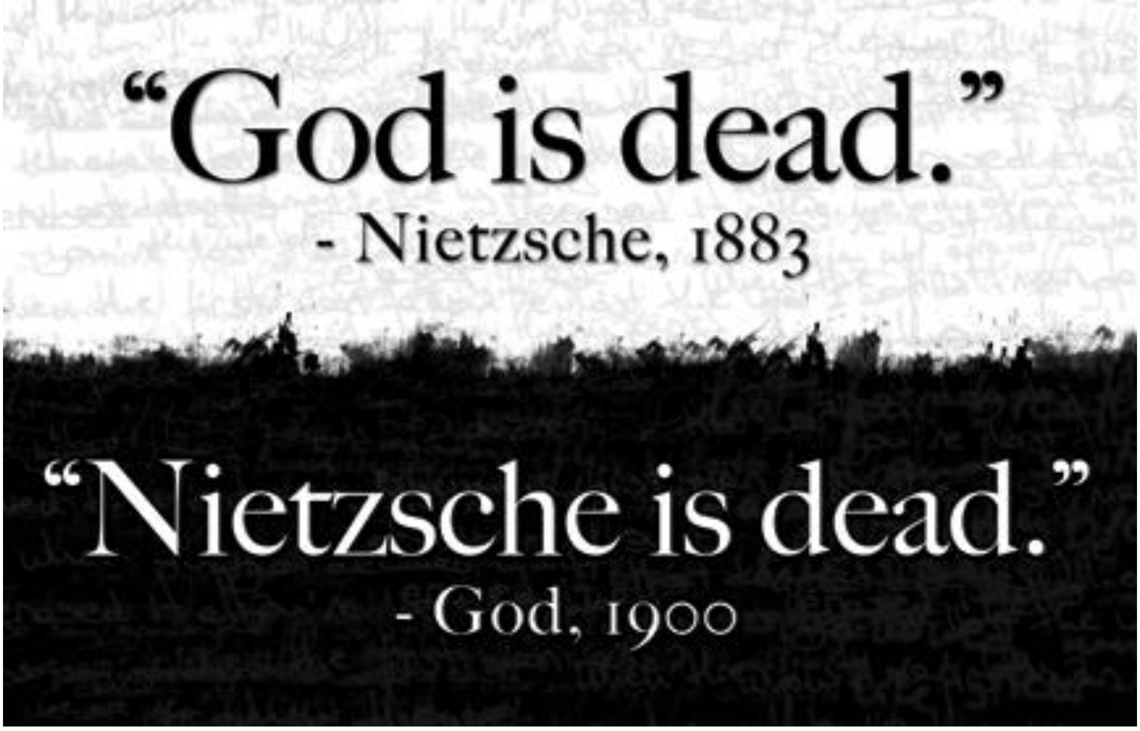
O ETERNO RETORNO: **A única realidade na vida é o devir**. **A alma individual é mortal coma o corpo.** Porén, O HOME DESEXA A VIDA ETERNA. Este paradoxo o resolve Nietzsche coa afirmación do "eterno retorno". *"Todo vai, todo volve, a roda da existencia xira eternamente"*. **O ETERNO CICLO DO MORRER E O VOLVER A EXISTIR REPÍTESE ETERNAMENTE PARA TODOS**.💣💣💣 *"Nós xa temos existido unha infinidade de veces e tódalas cousas con nos"*.
O MUNDO CARECE DE SENTIDO: "*Atopei nas cousas esta feliz certeza: prefiren danzar cos pés do chou*". **NON HAI UNHA ORDE, NON EXISTE UN SENTIDO**. Porén, **HAI UNHA NECESIDADE: O MUNDO DENDE A ETERNIDADE ATÓPASE DOMINADO POLA VONTADE DE ACEPTARSE A SI MESMO E REPETIRSE**. Esta é a teoría do eterno retorno, que Nietzsche volve a tomar de Grecia e Oriente. **O MUNDO NON AVANZA EN LIÑA RECTA CARA Á UN FIN, COMO PENSA O CRISTIANISMO, E O SEU DEVIR NON CONSISTE NUN PROGRESO (COMO PRETENDE O HISTORICISMO POSTHEGELIANO) SENÓN QUE O MUNDO SE ACEPTA A SI MESMO E SE REPITE**💣💣. Esta é a TEORÍA COSMOLÓXICA de Nietzsche. Unida a ela está a doutrina do **AMOR FATI (AMOR AO DESTINO**): **ACEPTAR O MUNDO E AMALO**.💣💣💣💣💣 O home descobre que a esencia do mundo é vontade, eterno retorno, e se reconcilia voluntariamente co mundo. **Hai que aprobar este camiño e non fuxir del como fan os decrépitos e enfermos!!!???.** **O AMOR FATI SIGNIFICA AMAR A VIDA TAL E COMO É, O NON QUERER QUE NADA SEXA DISTINTO, NIN NO PASADO, NIN NO FUTURO, NIN EN TODA A ETERNIDADE. ISTO É O QUE ENSINA ZARATUSTRA.** 💣💣💣💣💣
Nietzsche chega incluso a dar unha especie de **demostración racional do eterno retorno facendo uso da desprezable razón**. A IDEA DA CREACIÓN DO MUNDO É UNHA SUPERSTICIÓN. HAI QUE ADMITIR UN ESPAZO E UN TEMPO INFINITOS. Por tanto, **SE A MATERIA É FINITA E O ESPAZO E O TEMPO SON INFINITOS , NECESARIAMENTE TEÑEN QUE REPETIRSE AS MESMAS COMBINACIÓNS.**💣💣💣 Por tanto, **CADA HOME (E TÓDALAS COUSAS CON EL) VIVE, MORRE E RENACE INDEFINIDAMENTE, RECORRE ETERNAMENTE OS MESMOS ACONTECEMENTOS.** 💣💣💣💣Malia a súa afirmación de que su teoría do eterno retorno é o seu pensamento máis definitivo, **ten sido o que Nietzsche menos elaborou.**

✱✱✱✱✱✱✱✱✱

❍ALGUNHAS FRASES (AFORISMOS) DE NIETZSCHE

(Lembrade: É Nietzsche!!! Pero "só" é un ser humano, coma ti e coma min! (Perigoso, máxico, marabilloso, salvaxe, único, precioso, preciso, ferinte, brutal, inocente...) E ti es ti, nunca menos nin máis, ti!!! (As frases están en castelán nunha extensa compilación de material que aparece na rede. A ver se dunha vez me poño a traducilas

).



Lo que me preocupa no es que me hayas mentido, sino que, de ahora en adelante, ya no podré creer en ti.

El individuo ha luchado siempre para no ser absorbido por la tribu. Si lo intentas, a menudo estarás solo, y a veces asustado. Pero ningún precio es demasiado alto por el privilegio de ser uno mismo.

Los monos son demasiado buenos para que el hombre pueda descender de ellos.

El destino de los hombres está hecho de momentos felices, toda la vida los tiene, pero no de épocas felices.

La esperanza es el peor de los males, pues prolonga el tormento del hombre.

Todo lo que se hace por amor, se hace más allá del bien y del mal.

Aquel que tiene un porqué para vivir se puede enfrentar a todos los "cómos".

Sin música la vida sería un error.

La palabra más soez y la carta más grosera son mejores, son más educadas que el silencio.

Los que más han amado al hombre le han hecho siempre el máximo daño. Han exigido de él lo imposible, como todos los amantes.

"Cuantos hombres se precipitan hacia la luz, no para ver mejor sino para brillar."

"El remordimiento es como la mordedura de un perro en una piedra: una tontería."

"Es preferible morir a odiar y temer: es preferible morir dos veces a hacerse odiar y temer."

"Hay espíritus que enturbian sus aguas para hacerlas parecer profundas."

"Hay que volver a la muchedumbre, su contacto endurece y pule, la soledad ablanda y pudre."

"Hay siempre algo de locura en el amor; pero siempre hay algo de razón en la locura."

"La crueldad es uno de los placeres más antiguos de la humanidad."

"La buena memoria es a veces un obstáculo al buen pensamiento."

"La madurez del hombre es haber vuelto a encontrar la seriedad con que jugaba cuando era niño."

"La manera más desagradable de replicar en una polémica es la de enojarse y la de callar, pues el agresor interpreta ordinariamente el silencio como un desprecio."

"La ventaja de tener mala memoria es que se goza muchas veces de las mismas cosas."

"Las personas que brindan su plena confianza creen por ello tener derecho a la nuestra. Es un error de razonamiento: los dones no dan derecho."

"Nadie puede construirse el puente sobre el cual hayas de pasar el río de la vida; nadie, a no ser tú."

"La mentira más común es aquella con la que un hombre se engaña a sí mismo. Engañar a los demás es un defecto relativamente vano."

"No querer mortificar, no querer herir a nadie, puede ser lo mismo una muestra de justicia como de timidez."

"Nada es más necesario que la verdad y, con relación a ella, todo lo demás no tiene más que un valor de segundo orden."

"Si solo se dieran limosnas por piedad, todos los mendigos hubieran muerto de hambre."

"Todo hábito hace nuestra mano más ingeniosa y nuestro genio más torpe."

"El gran estilo nace cuando lo bello obtiene la victoria sobre lo enorme."

"Quien tiene algo por que vivir, es capaz de soportar cualquier como."

"Lo absurdo de una cosa no prueba nada contra su existencia, es más bien condición de ella."

"La guerra vuelve estúpido al vencedor y rencoroso al vencido."

"Todo idealismo frente a la necesidad es un engaño."

"El amor y el odio no son ciegos, sino que están cegados por el fuego que llevan dentro."

"Solamente aquel que construye el futuro tiene derecho a juzgar el pasado."

"El sexo es una trampa de la naturaleza para no extinguirse."

"Sólo comprendemos aquellas preguntas que podemos responder."

"Lo que no me mata, me fortalece."

"Todo el que disfruta cree que lo que importa del árbol es el fruto, cuando en realidad es la semilla. He aquí la diferencia entre los que creen y los que disfrutan."

"Fe significa no querer saber la verdad."

"El hombre sufre tan terriblemente en el mundo que se ha visto obligado a inventar la risa."

"No hay razón para buscar el sufrimiento, pero si éste llega y trata de meterse en tu vida, no temas; míralo a la cara y con la frente bien levantada."

"La verdad es que amamos la vida, no porque estemos acostumbrados a ella, sino porque estamos acostumbrados al amor."

"Olvida uno su falta después de haberla confesado a otro, pero normalmente el otro no la olvida."

"Se debe morir orgullosamente cuando ya no es posible vivir con orgullo."

"La vida es un instinto de desarrollo, de supervivencia, de acumulación de fuerzas, de poder."

"El que niega su propia vanidad suele poseerla en forma tan brutal, que debe cerrar los ojos si no quiere despreciarse a sí mismo."

"Diez veces por día debes reír y regocijarte; de lo contrario te molesta de noche el estómago, el padre de la gran aflicción."

"La risa es un ser malicioso, pero de conciencia tranquila."

"En el dolor hay tanta sabiduría como placer; ambas son las dos grandes fuerzas conservadoras de la especie."

"Cuando amamos queremos que nuestros defectos queden ocultos, no por vanidad, sino para que no padezca el objeto."

"El mejor amigo tendrá probablemente también la mejor esposa; porque el buen matrimonio descanza en el buen talento de la amistad."

"El hombre parece tener más carácter cuando sigue su temperamento que cuando sigue sus principios."

"Allí, donde encontré seres vivos, encontré la voluntad de poder."

"Hay una exuberancia en la bondad que me parece ser malignidad."

"Dios ha muerto, su piedad por el hombre lo ha matado."

"El hombre, en su orgullo, creó a Dios a su imagen y semejanza."

"Negar a Dios será la única forma de salvar el mundo."

"Creo que los animales ven en el hombre un ser igual a ellos que ha perdido de forma extraordinariamente peligrosa el sano intelecto animal, es decir, que ven en él al animal irracional, al animal que ríe, al animal que llora, al animal infeliz."

"En las montañas, el camino más corto es el que va de cumbre a cumbre, pero para recorrerlo hay que tener piernas largas."

"Hambrienta, violenta, solitaria, sin Dios: así se quiere a sí misma la voluntad."

"La irracionalidad de una cosa no es un argumento en contra de su existencia, sino más bien una condición de la misma."

"El mundo es bello, pero tiene un defecto llamado hombre."

"Entre los particulares la locura es poco frecuente, entre los grupos, partidos, pueblos y épocas, la regla."

"Todas las verdades que se callan se vuelven venenosas."

"El pensamiento moral sigue nuestra conducta, no la dirige."

"El amigo debe ser un maestro en el arte de adivinar y callar: no debe querer verlo todo."

En el amor siempre hay algo de locura, mas en la locura siempre hay algo de razón.

** En la venganza, como en el amor, la mujer es más bárbara que el hombre.*

** La esperanza es un estimulante vital muy superior a la suerte.*

** La mujer perfecta es un tipo humano superior al varón perfecto, pero también es un ejemplar mucho más raro.*

** Ser independiente es cosa de una pequeña minoría, es el privilegio de los fuertes.*

** El amor y el odio no son ciegos, sino que están cegados por el fuego que llevan dentro.*

** ¿Es el hombre sólo un fallo de Dios, o Dios sólo un fallo del hombre?.*

** La potencia intelectual de un hombre se mide por la dosis de humor que es capaz de utilizar.*

** El gran estilo nace cuando lo bello obtiene la victoria sobre lo enorme.*

** Hay almas esclavizadas que agradecen tanto los favores recibidos que se estrangulan con la cuerda de la gratitud.*

** Olvida uno su falta después de haberla confesado a otro, pero normalmente el otro no la olvida.*

** Todos los pozos profundos viven con lentitud sus experiencias: tienen que esperar largo tiempo hasta saber qué fue lo que cayó en su profundidad.*

** Todo lo que se hace por amor, se hace más allá del bien y del mal.*

** No se odia mientras se menosprecia. No se odia más que al igual o al superior.*

** Aun el más animoso de nosotros sólo raras veces tiene ánimo para lo que él propiamente sabe.*

** Solamente aquel que construye el futuro tiene derecho a juzgar el pasado.*

** Dicho con cierta libertad metafórica: el árbol siente sus raíces más de lo que podría verlas; y este sentimiento se mide por el tamaño y la fuerza de las ramas visibles.*

** Queremos servir a la historia sólo en la medida en que ella sirve a la vida*

** Este arte de la ficción llega a su cima en el ser humano: aquí el engaño, la adulación, la mentira y el fraude, las habladurías, la hipocresía, el vivir de lustres heredados, el enmascaramiento, el convencionalismo encubridor, el teatro ante los demás y ante uno mismo, en una palabra, el revoloteo incesante en torno a la llama de la vanidad es hasta tal punto la regla y la ley...*

** Las convicciones son más peligrosos enemigos de la verdad que las mentiras.*

** Lo que hacemos no es nunca comprendido, y siempre es acogido sólo por los elogios o por la crítica.*

** El hombre del conocimiento no solo tiene que saber amar a sus enemigos, tiene también que saber odiar a sus amigos.*

** El amor es el estado en el cual, la mayoría de las veces, el hombre ve las cosas como no son.*

** Con harta frecuencia, sin embargo, la objetividad no es más que una frase.*

** No hay razón para buscar el sufrimiento, pero si éste llega y trata de meterse en tu vida, no temas; míralo a la cara y con la frente bien levantada.*

** Mucho tienen que hacer los padres para compensar el hecho de tener hijos.*

** La mujer comprende al niño mejor que el hombre, pero el hombre es más niño que la mujer.*

** El sentimiento de lo trágico aumenta y disminuye con la sensualidad.*

** No hay, en la naturaleza toda, criatura más triste y repugnante que el hombre que ha desertado de su genio y que mira a derecha y a izquierda, detrás suyo y en todas las direcciones.*

** Porque en el hombre moderno la avidez por la forma bella que dicta la moda se corresponde con la fealdad de su contenido.*

** También Dios tiene su infierno: es su amor a los hombres.*

** Toda convicción es una cárcel.*

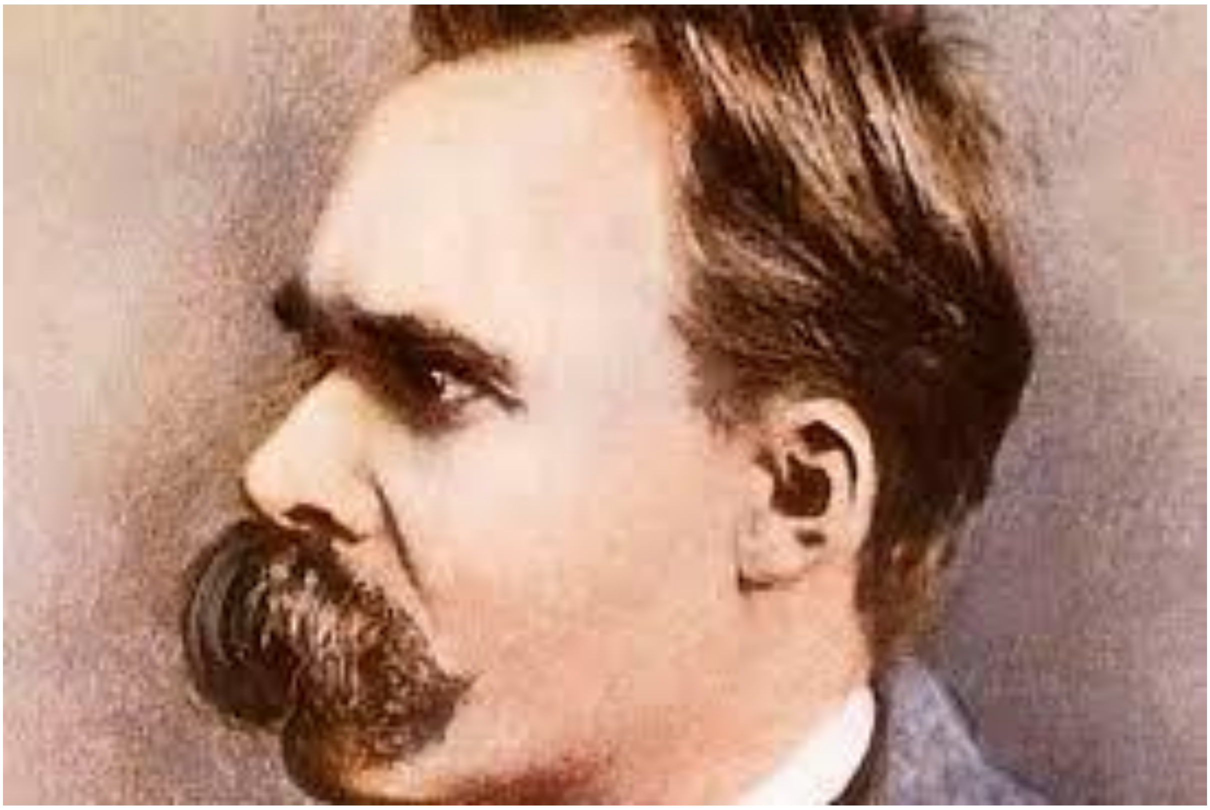
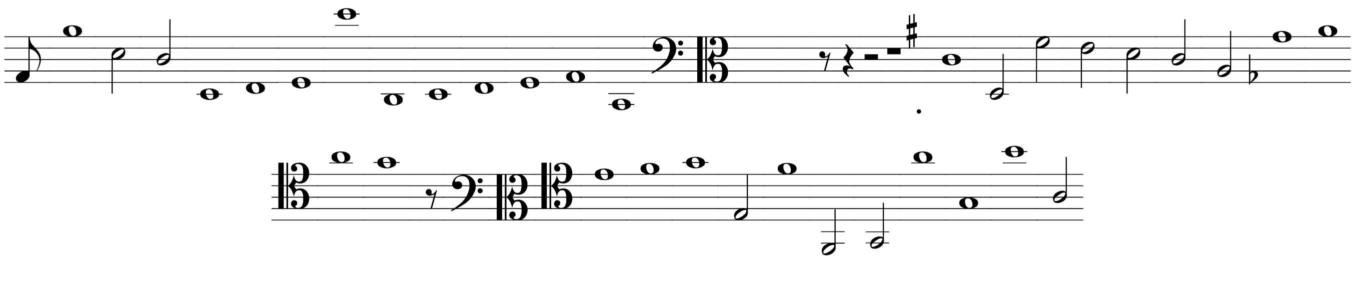
** El que no pueda bendecir, que aprenda a maldecir.*

** El espíritu puro es la mentira pura...*

** Nuestro destino ejerce su influencia sobre nosotros incluso cuanto todavía no hemos aprendido su naturaleza; nuestro futuro dicta las leyes de nuestra actualidad.*

** El matrimonio acaba muchas locuras cortas con una larga estupidez.*

** Yo necesito compañeros, pero compañeros vivos; no muertos y cadáveres que tenga que llevar a cuestas por donde vaya.*

** La edad de casarse llega mucho antes que la de quererse.*

** ¿No es la vida cien veces demasiado breve para aburrirnos?*